

فهرس المحتويات

❖ المحتويات:

02	*مقدمة..... (أ-ز)
23	*المدخل: الأدب العربي قبل الفترة الحديثة
23	الفصل الأول: الحياة الأدبية في العصر الحديث
24	أولاً: لمحة عن بداية النهضة الأدبية في العصر الحديث
24	1-سقوط بغداد وبداية الانحطاط
31	2-عصر النهضة الأدبية
34	3-عوامل النهضة العربية الحديثة
34	أ-المدارس الحديثة والمؤسسات التعليمية
35	ب-الطباعة
37	ج-الصحافة
38	د-الأنندية والمجامع اللغوية والأدبية
39	هـ-اشتغال الإفرنج بأداب اللغة العربية
41	4-المدارس الأدبية الحديثة
42	أ-المدرسة الكلاسيكية
47	ب-المدرسة الرومانسية
51	ج-المدرسة الواقعية
54	د-المدرسة الرمزية
56	ثانياً: الأجناس الأدبية العربية الحديثة:

56.....	1-قضية الأجناس الأدبية في الفكر الأدبي
61.....	2-النثر الأدبي العربي الحديث
62.....	أ-الرّواية
73.....	ب-المقالة
81	الفصل الثاني: الالتزام في الأدب العربي
82	*تمهيد
84	أولاً: مفهوم الالتزام
84	1-الالتزام في اللغة
85	2-الالتزام اصطلاحاً
86	أ-الالتزام السياسي
86	ب-الالتزام العقدي
87	ج-الالتزام الحزبي
88	د-الالتزام الأدبي
90	3-تاريخ أدب الالتزام
94	ثانياً: الالتزام في الأدب العربي القديم
94	1-الالتزام في الأدب الجاهلي
100	2-الالتزام في الأدب الإسلامي
105	3-الالتزام في الأدب الأموي
108	4-الالتزام في الأدب العباسي
112	5-الالتزام في الأدب الأندلسي
118	ثالثاً: الالتزام في الأدب الحديث
123	1-الواقعية الاشتراكية

133	2-الفلسفة الوجودية.....
139	3-المذاهب الليبرالية.....
139	أ-موقف يرفض الالتزام.....
141	ب-المواقف المحايدة من الالتزام.....
143	ج-موقف يقبل الالتزام.....
145	4-موقف الأدب الإسلامي من الالتزام.....
156	الفصل الثالث: المنفلوطي الأديب الملتزم:.....
157	أولاً: حياته.....
157	1-مولده ونسبه ونشأته.....
158	2-روافد ثقافته.....
160	3-حياته الشخصية.....
162	4-أخلاقه وصفاته.....
163	5-وظائفه.....
163	6-وفاته رحمه الله.....
164	ثانياً: حياته الأدبية.....
164	1-مؤلفاته ورواياته.....
165	أ-النظرات.....
171	ب-مختارات المنفلوطي.....
172	ج-رواية ماجدولين.....
173	د-رواية في سبيل التاج.....
174	هـ-رواية الشاعر.....
175	و-الفضيلة.....
176	2-مكانته بين أدباء عصره.....

180	3-موقف النقاد من أدبة.....
181	أ-الاتجاه المتحامل عليه.....
182	ب-الاتجاه المنصف للمنفلوطي:.....
184	ثالثا: قراءة في كتاب العبرات (رواية اليتيم).....
186	1-رواية اليتيم.....
189	2-مواقف الالتزام في رواية اليتيم.....
195	3-مواقف الالتزام الإنساني في رواية اليتيم.....
197	4-الأسلوب الأدبي والبلاغي في رواية اليتيم.....
202	*الخاتمة:.....
207	*قائمة المصادر والمراجع.....
236	*فهرس الآيات والأحاديث النبوية والأشعار:.....
242	*فهرس المحتويات:.....

الملخص:

إنّ مصطلح الالتزام يقوم على ربط الآداب بالحياة ربطاً وثيقاً وجعل الأدب تعبيراً عن الواقع الإنساني بصورة ويقدمه ويفسره ويبين ما فيه من حقائق، أمّا أكثر المذاهب الأدبية التي حدّدت مفهوم الالتزام ومقوماته هو المذهب الواقعي، وقد ظهر الالتزام في الفكر الإنساني كالذي نقرأه في مؤلفات أديب مصر المنفلوطي رحمه الله وغيره من الأدباء المعاصرين، وعلى وجه الخصوص في مؤلفه الموسوم بالعبّرات، والذي جمع فيه قصصاً من الواقع المصري، وقد نادى فيها بالالتزام بالمبادئ الإنسانية والفضيلة وهداية الأجيال وتوجيهها ودفعه إلى الخير بعيداً عن الشر ومنعاً لهم من الانحلال والتفسخ.

الكلمات المفتاحية: الالتزام، الأدب الحديث، المذاهب الأدبية، الاتجاه الواقعي، المنفلوطي، الأدب الملتزم.

Résumé :

Le terme "**engagement**" fait relier étroitement les littératures à la vie, et rendre la littérature une expression de la réalité humaine, comme il l'introduit, l'explique et montre ses faits. Et la doctrine littéraire qui donnait plus de valeur à l'engagement et indiquait son concept et ses notions est le réalisme; et cela était à partir d'apparition du terme au dix-neuvième siècle. L'appel à l'engagement se trouve essentiellement dans la pensée humanitaire, et elle s'est apparue dans les ouvrages de l'écrivain égyptien Moustapha Lutfi Al-Manfaluti et d'autres écrivains contemporains; comme elle s'est trouvée dans un ouvrage de ce dernier (Al-Manfaluti) intitulé par "Al-Abarat" (qui signifie les larmes), où il a recueilli des histoires issues de la réalité égyptienne, pour s'adresser à adopter l'engagement des principes humanistes et les vertus ainsi que faire une orientation générationnelle et la pousser vers le bien loin du mal et l'empêcher d'avaliser et de dégrader.

Mots clés : Engagement, littérature moderne, doctrines littéraires, tendance réaliste, al-Manfaluti, littérature engagée.

Abstract :

The term "**Commitment**" is about linking literature to everyday life to be used as a way to express the Human Reality that would introduce it, interpret it, and would clarify its involved facts. The call for Commitment is found in Human Thinking, as it appeared in the literature of the Egyptian writer, Manfaluti, and other contemporary writers; as it was found in "The Tears" by this latter (Manfaluti), in which he collected stories from the Egyptian real world, where he called for adherence to human principles and virtue and the proper guidance of the generations into all that is good and keeping them afar from all that is bad.

key words: Commitment, modern literature, literary doctrines, realistic trend, Almanfaloti, committed literature.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ