



فهرس الموضوعات

الصفحة	المحتوى
	الشكر والعرافان
	الإهداء
أ	مقدمة
الفصل الأول: مقومات البنية السردية	
8	أولاً: قراءة في مصطلحي "البنية والسرد"
8	1- البنية
8	1-1 مفهوم البنية
8	أ- لغة
9	ب- اصطلاحاً
10	1-2 أنواع البنية
10	أ- البنية السطحية
10	ب- البنية العميقة
11	1-3 خصائص البنية
12	2: السرد
12	1-2 مفهوم السرد:

12	أ- لغة
13	ب- اصطلاحا
14	2-2 مكونات السرد
14	أ- الراوي
14	ب- المروي
15	ج- المروي له
15	2-3 أشكال السرد
15	أ- السرد التابع
15	ب- السرد الآني
16	ج- السرد المتقدم
16	د- السرد المتدرج
17	2-4 مستويات السرد
17	أ- مستوى النظام
17	ب- مستوى التواتر
18	ثانيا: الزمن

18	1-2 مفهوم الزمان:
18	أ- لغة
19	ب- اصطلاحا
20	2-2 أقسام الزمن
20	3-2 المفارقات الزمنية: (الترتيب الزمني)
21	3-1 الاسترجاع
21	أ- خارجي
21	ب- داخلي
22	ج- مختلط
22	3-2 الاستباق:
23	أ- خارجي
23	ب- داخلي
23	4-2 نظام السرد
24	1-4 تسريع السرد:
24	أ- الخلاصة
24	ب- الحذف
25	2-4 تبطئ السرد
25	أ- المشهد

26	ب- الوقفة
27	ثالثا: المكان
27	1-3 مفهوم المكان:
27	أ- لغة
28	ب- اصطلاحا
29	2-3 أنواع المكان
29	أ- المكان المفتوح
30	ب- المكان المغلق
31	3-4 وظائف المكان
31	أ- الوظائف الخارجية
32	ب- الوظائف الداخلية
34	4-3 أهمية المكان
36	رابعا: الشخصيات
36	1-4 مفهوم الشخصية
36	أ- لغة
37	ب- اصطلاحا

39	4-2 أنواع الشخصيات
39	أ- الشخصيات الرئيسية
39	ب- الشخصيات الثانوية
39	ج- الشخصيات المساعدة
40	د- الشخصيات المعارضة
40	4-3 أبعاد الشخصية
41	أ- البعد الخارجي
41	ب- البعد النفسي
42	ج- البعد الاجتماعي
42	4-4 أهمية الشخصيات
44	خامسا: الحدث
44	5-1 مفهوم الحدث
44	أ- لغة
45	ب- اصطلاحا
46	5-2 طرق تقديم الحدث
46	أ- الراوي كلي العلم

47	ب- الراوي محدود العلم
47	ج- الراوي بصيغة الأنا
48	3-5 وظائف الحدث
49	سادسا: اللغة
49	1-6 مفهوم اللغة
49	أ- لغة
50	ب- اصطلاحا
51	2-6 خصائص اللغة
الفصل الثاني: تحولات البنية السردية في "ذكريات الأمكنة"	
55	أولا: بنية الزمان
55	1- الترتيب الزمني
55	1-1 الاسترجاع
55	أ- الاسترجاع الخارجي
59	ب- الاسترجاع الداخلي
63	ج- الاسترجاع المختلط
64	1-2 الاستباق

66	1-3 نظام السرد
66	1-3 تسريع السرد
66	أ- تسريع بالخالصة
68	ب- تسريع بالحذف
71	2-3 تبطئ السرد
72	أ- تبطئ بالمشهد
77	ب- تبطئ بالوقفة
77	ثانيا: بيئة المكان
77	1-2 أنواع الأمكنة
77	أ- الأمكنة المفتوحة
81	ب- الأمكنة المغلقة
86	ثالثا: بنية الشخصيات
86	1-3 أنواع الشخصيات
86	أ- الشخصيات الرئيسية
90	ب- الشخصيات الثانوية
95	ج- الشخصيات الهامشية
97	رابعا: بنية الحدث
101	خامسا: بنية اللغة

105	خاتمة
108	الملحق
112	قائمة المصادر والمراجع
118	فهرس الموضوعات
	ملخص

ملخص:

ذكريات الأمكنة يمتزج فيها الواقع بالخيال، حيث تسرد " آية ياسر" مشاكل سياسية اجتماعية مأساوية نتجت إثر الحرب التي شهدتها مصر .

وسعينا في دراستنا هذه إلى الوقوف عند أبرز مقومات السردية في هذا النص، للكشف عن الأعمدة السردية التي تقوم عليها دعامة البنية الحكائية لمتن الرواية، و لمعرفة كيفية اشتغال الروائية على عنصر الشخصية وطرائق رصدتها للأزمنة والأمكنة.

Abstract :

The memories of the places are mixed with imagination, where "any Yasser" lists tragic political and social problems resulting from the war in Egypt.

In this study, we sought to identify the most important elements the narrative in this text, to reveal the narrative columns that underpin the structure of the novel, and to find out how the novelist works on the character`s element and how it monitors times and places.