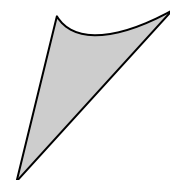


فهرس المحتويات.



إهداء

كلمة شكر

1.....مقدمة

الفصل الأول: الواقع في رواية "تشرفت برحيلك"

6..... - تهميد: مفهوم مصطلحي الواقع والواقعية

9..... - المبحث الأول: الايقاع الزمني داخل الرواية

23..... - المبحث الثاني: فضاء المكان في الرواية ودلالاتها

30..... - المبحث الثالث: الشخصية ودلالاتها

الفصل الثاني: المتخيل في رواية "تشرفت برحيلك".

40..... المبحث الأول: دلالة المتخيل وعلاقته بالواقع

40..... 1 . مفهوم الخيال والتخييل

41..... 2 . الخيال والتخييل في المنظور الغربي والنقد العربي

49..... 3 . علاقة المتخيل بالواقع

50..... المبحث الثاني: تجليات المتخيل في رواية "تشرفت برحيلك"

50..... 1 . "المتخيل التاريخي"

52..... 2 . المتخيل الديني

54..... 3 . المتخيل الأدبي

62..... خاتمة

65..... قائمة المصادر والمراجع

69..... ملحق

ملخص البحث:

تهدف هذه الدراسة إلى الوقوف عند الواقع والتمثيل في رواية " تشرفت برحيلك " لفيروز رشام وتطرقنا فيها إلى إبراز تجليات الواقع في الرواية من خلال الأماكن والشخصيات والزمن، أما الجانب التخيلي في الرواية فقد ولجنا إليه من خلال طرح إشكالية المصطلح وتداخل مفاهيم الخيال، والتخييل، والتمثيل في الثقافة العربية والغربية ووقفنا عند مواطن توظيف الرواية للتمثيل وجمالياته، لنختتم الدراسة بإبراز النتائج التي توصلنا إليها أهمها استحواد الواقع على التمثيل في الرواية وما يبرر ذلك بحث الرواية في الفترة المظلمة من تاريخ الجزائر (العشرية السوداء) بما تضمنته المرحلة من مظاهر الإرهاب وتبعاته.

Abstract:

This study aims to stand at the reality and the imagined in Fayrouz Rasham's novel "It was your pleasure to leave", and we dealt with it to highlight the manifestations of reality in the novel through places, characters and time. As for the fictional aspect of the novel, we have accessed it by posing the problem of the term and the overlapping of concepts of imagination and imagination. And the imagined in the Arab and Western culture, and we stopped at the places where the novel is used for the imagined and its aesthetics, to conclude the study by highlighting the results that we have reached, the most important of which is the reality's acquisition of the imagined in the novel, and what justifies this is the study of the novel in the dark period of Algeria's history (the black decade) with its merit of the manifestations of terrorism and its consequences .