

## الفهرس

1	المقدمة.....	أ
	مدخل: الفن الإسلامي.....	
1	تعريف الفن الإسلامي:.....	1
3	النشأة الأولى للفن الإسلامي:.....	3
4	خصائص الفن الإسلامي و مميزاته.....	4
4	1.3 الوحدة:.....	4
5	2.3 البعد عن التصوير.....	5
6	3.3 كراهية الفراغ.....	6
7	4.3 الزخارف:.....	7
	الفصل الأول: العمارة الإسلامية و مميزاتها.....	
	المبحث الأول: ماهية العمارة الإسلامية.....	
8	1- تعريف العمارة الإسلامية.....	8
10	2.نشأة العمارة الإسلامية.....	10
13	3.خصائص العمارة الإسلامية مميزاتها.....	13
14	4.طرز العمارة الإسلامية.....	14
14	1.4 الطراز الأموي.....	14
16	2.4 الطراز العباسي.....	16
17	3.4 الطراز الفاطمي.....	17
19	4.4 الطراز الأيوبي.....	19
20	5.4 الطراز المملوكي.....	20
21	6.4 الطراز العثماني.....	21

.....	المبحث الثاني: عناصر العمارة الإسلامية ومالية الزخرفة
23.....	1-أهم عناصر و مظاهر العمارة الإسلامية.....
23.....	1.1 العمارة الإسلامية من الناحية الوظيفية.....
23.....	1.1.1 المساقط الأفقية :.....
24.....	2.1.1 الجدران الخارجية:.....
24.....	3.1.1 المداخل و الفتحات:.....
25.....	2.1 العناصر الأساسية في العمارة الإسلامية:.....
25.....	1.2.1 المقرنصات.....
26.....	2.2.1 العقود.....
27.....	3.2.1 القباب.....
30.....	4.2.1 المشربيات.....
31.....	5.2.1 الشرفات.....
31.....	6.2.1 الأعمدة.....
32.....	7.2.1 الإيوان.....
33.....	8.2.1 الأروقة و الطارمة.....
33.....	9.2.1 ملاقف الهواء.....
34.....	10.2.1 الكواييل.....
34.....	11.2.1 وحدات الإضاءة(الثريات و المشكاوات) :.....
35.....	12.2.1 النافورة و السلسيل :.....
36.....	13.2.1 أبواب المدن:.....
37.....	2 المباني الرئيسية في العمارة الإسلامية:.....
37.....	1.2 المساجد:.....
37.....	1.1.2 العناصر الأساسية في عمارة المساجد.....
38.....	أ المنابر.....
38.....	ب المحاريب.....
39.....	ت المآذن:.....
40.....	ث الصحن.....

41	ج دكة المبلغ
42	ح الميضأة
42	2.2 البيت الإسلامي
43	3.2 دور الإمارة
44	4.2 القصور
45	5.2 المدارس
45	6.2 الحمامات
47	7.2 البيمارستان
47	3 فن الزخرفة الإسلامية وتأثيراتها الجمالية على العمارة:
49	1.3 أنواع الزخرفة الإسلامية
50	1.1.3 الزخرفة النباتية
50	2.1.3 الزخرفة الهندسية
51	3.1.3 الزخرفة النباتية
52	4.1.3 الفسيفساء
54	خلاصة الفصل الأول
	الفصل الثاني: عناصر العمارة الإسلامية في العصر الحديث
	المبحث الأول: الجمالية الإسلامية في العمارة الحديثة
54	1 تعريف العمارة الحديثة
56	2 توظيف عناصر العمارة الإسلامية في العمارة الحديثة
60	1.2 المشريات
64	2.2 القباب
66	3.2 الملقف
67	4.2 الشخصيشخة
68	5.2 الفناء الداخلي و النافورة
	المبحث الثاني: دراسة ميدانية لقصر الثقافة الإسلامية عبد الكريم دالي -امامة-
72	1 بطاقة تعريفية للقصر
73	2 التعريف العام بالقصر
73	3 الدراسة المعمارية لقصر الثقافة
73	1.3 المسقط الأفقي:

74	2.3	الواجهة الرئيسية
76	3.3	الواجهة الجانبية للقصر
76	4.3	العقود
77	5.3	الأعمدة
78	6.3	القبة
78	7.3	المقرنصات
79	8.3	الأبواب
79	9.3	النوافذ و الشبابيك
80	10.3	الشمسيات
80	11.3	النافورات
80	4	الدراسة الزخرفية لقصر الثقافة
81	1.4	الزخرفة الهندسية:
81	1.1.4	زخرفة الجدران
81	2.1.4	زخرفة الأسقف
82	3.1.4	زخرفة الأرضيات
84	2.4	الزخرفة النباتية:
86		خلاصة الفصل الثاني
86		خاتمة
88		ملحق الصور
88		قائمة المصادر و المراجع
111		الفهرس

ملخص:

العمارة الإسلامية نشأت مع ظهور الإسلام وتطورت عبر عصوره المختلفة حيث تميزت في كل عصر بطابع خاص وروح واحدة، إذ يتجلى الهدف الرئيسي من هذه الدراسة بتبيين أن العمارة الإسلامية هي نتاج حضارة كبيرة أضاءت بنورها العالم من أقاصي الشرق إلى أقاصي الغرب و لعبت دورا هاما في تاريخ العمارة بما حافظت عليه من عناصر و مفاهيم معمارية ظهرت في طرز سابقة لها و كذلك بما أضافته من تجديد أثر بشكل كبير على طرز تالية لها، إذ أصبحت العمارة الحديثة تسوحي منشأها و عناصرها المعمارية من الفنون الإسلامية عامة و العمارة الإسلامية خاصة، من قباب و عقود و زخارف متنوعة تظهر الكثير من خصائص الفن الإسلامي. و العمارة الإسلامية في العصر الحديث تمثل أحد أهم جوانب الحضارة التي تعتبر بمثابة جزء كبير من الجوانب التي تشرح تاريخ الأمم و تعبر عنه فهي تعكس صورة المجتمع في رحلته عبر العصور و تعكس طبيعة التغيير في كل مرحلة من مراحل تاريخه.

الكلمات المفتاحية : جمالية العمارة الإسلامية، فنون الزخرفة، العمارة الحديثة.

## Résumé:

L'architecture islamique s'est apparue avec l'avènement de l'islam et s'est développée au cours de ses différents âges, caractérisés à chaque époque par un caractère et un esprit particuliers. L'objectif principal de cette étude est de montrer que l'architecture islamique est le produit d'une grande civilisation qui a illuminé le monde des extrémités de l'Est aux extrémités de l'Ouest et qui a joué un rôle important dans l'histoire de l'islam. L'architecture a préservé les éléments et les concepts architecturaux apparus dans les modèles précédents, ainsi que l'effet supplémentaire du renouvellement d'un impact important sur les modèles suivants, car l'architecture moderne a inspiré ses bâtiments et ses éléments d'architecture de l'art islamique en général et de l'architecture islamique en particulier, les dômes et les décennies, et Diverses décorations montrent les nombreuses Propriétés de l'art islamique. L'architecture islamique à l'ère moderne représente l'un des aspects les plus importants de la civilisation, qui explique en grande partie l'histoire des nations et l'exprime. Elle reflète l'image de la société dans son parcours à travers les âges et reflète la nature du changement à chaque étape de son histoire.

Mots-clés: L'esthétique de architecture islamique, arts décoratifs, architecture moderne.

## Abstract:

Islamic architecture appeared with the advent of Islam and developed during its different ages, characterized in each era by a particular character and spirit. The main objective of this study is to show that Islamic architecture is the product of a great civilization that has illuminated the world from the ends of the East to the ends of the West and has played an important role in the history of Islam. The architecture has preserved the architectural elements and concepts that appeared in previous models, as well as the added effect of renewing a significant impact on the following models, as modern architecture has inspired its buildings and architectural elements Islamic art in general and Islamic architecture in particular, domes and decades, and various decorations show the many properties of Islamic art. Islamic architecture in the modern era is one of the most important aspects of civilization, which largely explains the history of nations and expresses it. It reflects the image of society in its journey through the ages and reflects the nature of change at every stage of its history.

Keywords: The aesthetics of Islamic architecture, decorative arts, modern architecture.