

-مقدمة.....أ-ج

### المدخل: بدايات اهتمام النقاد بدراسة الشخصية

أولاً: الشخصية الروائية بين الرؤية والتنظير.....ص7..

1\_ عند فلاديمير بروب.....ص9..

2\_ عند إتيان سوريو.....ص11..

3\_ عند كلود بريمون.....ص12..

4\_ عند جوليان غريماس.....ص15..

5\_ عند فيليب هامون.....ص20..

### الفصل الأول: مدلول الشخصية في رواية حطب سرايفو لسعيد خطيبي أنموذجاً.

أولاً: مستوى مواصفات الشخصية.....ص26..

ثانياً: مستوى وظائف الشخصية.....ص31..

ثالثاً: تصنيف الشخصيات.....ص31..

1\_ الشخصيات المرجعية.....ص33..

أ\_ الشخصيات التاريخية.....ص38..

ب\_ الشخصيات الاجتماعية.....ص41..

ج\_ الشخصيات الثقافية.....ص44..

د\_ الشخصيات الرمزية.....ص45..

2\_ الشخصيات الإشارية.....ص48..

3\_ الشخصيات الإستذكارية.....ص53..

### الفصل الثاني: دال الشخصية في رواية حطب سرايفو أنموذجاً

أولاً: دراسة أسماء العلم.....ص59..

ثانياً: شخصية البطل.....ص59..

مواصفة خلافية.....ص59..

2\_ توزيع خلافي.....ص62..

ثالثاً: تحديد عربي مسبق.....ص63..

رابعاً: تحديد من خلال التعليق الصريح.....	ص63..
خاتمة.....	ص66.
قائمة المصادر والمراجع.....	ص61.
فهرس الموضوعات.....	ص73.

## ملخص البحث باللغة العربية :

تطرقنا في بحثنا الموسوم ب: " سيميائية الشخصية في رواية حطب سرايفو لسعيد خطيبي وفق منهج فيليب هامون" إلى دراسة الشخصية باعتبارها نبض النص والدعامة الأساسية وركيزة أي عمل روائي معتمدين بذلك على منهج " فيليب هامون" لإبراز دال الشخصيات ومدلولها. قسمنا بحثنا إلى فصلين إرتأينا أن نستهلها بمدخل قدمنا فيه لمحة عن رؤى النقاد والباحثين حول مفهوم الشخصية ودورها في العمل السردي. وكان الفصل الأول تطبيقيا تناولنا فيه مدلول الشخصية في رواية حطب سرايفو لسعيد خطيبي، وخصصنا الحديث عن المواصفات الشخصية وتصنيفاتها. أما الفصل الثاني فرتأينا أن يكون مخصصا للحديث عن دال الشخصية في رواية حطب سرايفو لسعيد خطيبي، وحددنا فيه أسماء الشخصيات، وشخصية البطل بمختلف مواصفاتها وتوزيعاتها المحددة في المنجز السردي. وأهيننا بحثنا بخاتمة تضمنت حوصلة لأهم النتائج التي توصلنا إليها من خلال بحثنا، ثم ضبطنا قائمة المصادر والمراجع التي إعتدنا عليها في أبحاثنا هذا البحث على الرغم من وجود صعوبات من ناحية عدم توفر المصادر والمراجع ، وكذلك أيضا صعوبة الإلتحاق بالجامعة بسبب جائحة covid\_19 .

أما الهدف من هذا البحث: هو كيفية إستدراج بنية الشخصيات ومكانتها داخل المنجز باعتبارها النواة المثمرة لكل عمل روائي وإنطلاقا من منهج الذي إعتدنا عليه " لفيليب هامون"، هو إبراز دال الشخصيات ومدلولها من خلال الإهتمام بمستويات النص المختلفة، فكان هذا المنهج عبارة عن شعلة ضوئية أثار صفحات المذكرة لكونه قدم جملة من التوضيحات ومع كل قراءة تمنحه دلالات وأبعاد جديدة تحددها " الشخصية".

ملخص البحث باللغة الإنجليزية:

In our research, we dealt with the subjectivity of personality in the novel Hateb Sarajevo by Said Khatibi according to Philip Hammond methodology of studying personality as it is the pulse of the text, the main propagandists and a pillar of any fictional work, relying on the method of Philip Hammond and highlighting the characters and their modules. As each scientific research paper we divided the chapters of this memo into two chapters that we decided to start with an introduction in which we presented a glimpse of the insights of critics and researchers about the concept of personality and its role in the narrative work. And its classifications, as for the second chapter, we thought it was devoted to talking about the character of the character in the novel "Hateb Sarajevo" by Saeed Khatibi. Then we controlled the list of sources and references that we relied on in carrying out this research despite the difficulties in terms of the lack of resources and references, as well as the difficulty of enrolling in the university due to the covid 19 pandemic, as for the aesthetic goal of this research: how to bring in the structure of the characters and their position within the achievement, considering it the fruitful core For every work of fiction, and based on the method we have adopted for Philip Hammond, it is to highlight the significance of the characters and their status through attention to different levels of text. This approach was a light flame that illuminated the pages of the memo because it provided a set of explanations, and with each reading, it gave it new connotations, dimensions, and new relationships determined by the "personality"