

فهرست الكتاب

صفحة

٥	مقدمة الطبعة الأولى
٧	تمهيد (١) الهجرات العربية الى السودان
١١	(٢) اللهجات العربية في السودان
٢٤	(٣) الممالك المسيحية في النوبة

القسم الأول

تاريخ الثقافة الدينية والاجتماعية في السودان

٢٩ - ٤٣	الباب الأول : فترة ما قبل القرن السادس عشر
٢٩	(أ) رواد الثقافة الاسلامية
٣٦	(ب) مملكة دنقلة
٤٠	(ج) البجة
٤١	(د) منطقة بحيرة تشاد

الباب الثاني : العهد الفوننجي

- (أ) أشهر الممالك السودانية الاسلامية في هذا العصر ٤٥
 (ب) الدعوة الاسلامية وآثارها ٥٥
 (ج) انتشار الطرق الصوفية ٦٣
 (د) الثقافة الدينية الصوفية ٦٨
 (هـ) الثقافة الدينية العلمية ٧٣
 (و) علم التوحيد ٨٥
 (ز) التعليم الديني ٨٦
 (ح) أساليبه ومبادئه ٨٩
 (ط) خاتمة ٩٧

الباب الثالث : فترة الحكم التركي (١٨٢١ - ١٨٨١)

- (أ) الأثر الحجازي ١٠٠
 (ب) الأثر المصري ١٠٣
 (ج) العلماء والمجتمع السوداني ١٠٥
 (د) المسائل الفقهية ١١٥
 (هـ) التعليم الديني ١٢٠

الباب الرابع : فترة المهدي ١٨٨١ - ١٨٩٨

- (أ) اتجاهات ثقافة المهدي ١٢٤
 الهدف الأول ١٢٥
 الهدف الثاني ١٢٨
 (ب) ثقافة المهدي ومنابعها ١٣٠
 (ج) خاتمة ١٣٨

٢٩٧	(ب) القصص الخرافية والأمثال
٣٠٠	(ج) الأحاجي والألغاز
٣٠١	(د) [تطور النثر الدارج]
٣٠٣	(هـ) السجع
الباب الثاني : الاتجاهان الثاني والثالث : النثر الصوفي والنثر التقليدي ٣٠٩-٣١٩	
٣٠٩	(أ) النثر الصوفي
٣١٤	النثر التقليدي
الباب الثالث : الاتجاه الرابع : الكتابة الحديثة ٣٢١-٣٣١	
٣٢١	(أ) [خصائص عامة]
٣٢٦	(ب) أنواع الكتابة الحديثة
٣٢٧	(ج) المقالة الوصفية
الباب الرابع : الكتابة القصصية ٣٣٣-٣٥٧	
٣٣٣	(أ) الاقصوصة
٣٣٤	الحب
٣٣٨	الزواج
٣٤١	الحالة المالية
٣٤٢	الاسفار والمغامرات
٣٤٥	(ب) المسرحية
٣٤٦	(ج) تاجوج
٣٥٤	(د) موت دنيا

٣٥٩

٣٦٠

٣٦٧

٣٧٢

(أ) الطريقة الفنية (حمزة ظنبل)

(ب) الطريقة التاريخية الفنية (محمد عبد الرحيم)

(ج) طريقة النقد العام (محمد أحمد نجحوب والتجاني)

ملحق

القصة الشعبية في السودان

٣٨٩

٣٩٥

٤٠٣

٤١٩

٤١٣

٤١٥

٤٢١

٤٢٧

٤٣٣-٤٥٤

٤٥٧

(١) مدونات التراث الشعبي للسودان وتاريخها

(٢) الأحاجي

(٣) القصة الغرامية

(٤) القصة البطولية

(٥) القصة البطولية المحلية

(٦) السيرة الدينية

التعليقات على الملحق

رموز المصادر وعناوينها

كشاف عام

فهرست الكتاب