

الفهرس

المحتويات

إهداء.....	(-)
شكر وعرهان	(-)
مقدمة :	(أ - ب)
مدخل : ماهية الرواية المعاصرة ونشأتها	(2 - 6)
الفصل الأول : المكان في الرواية المعاصرة	(8 - 24)
1- ماهية المكان	(8-17)
2- أنواع المكان	(18-20)
3-أهمية المكان.....	(21-22)
4- علاقة الزمان بالمكان	(23 - 24)
الفصل الثاني : الزمان في الرواية المعاصرة	(26-48)
1- ماهية الزمان	(26-36)
2- أنواع الزمن	(37-38)
3- المفارقات الزمنية والمدة	(39-47)
4- أهمية الزمن	(48)
الفصل الثالث : تجليات الزمان والمكان في رواية "في كل قبر حكاية"	(50 - 84)
1- ملخص الرواية	(50 - 52)
2- تجلي المكان في الرواية	(53-70)
3- تجلي الزمان في الرواية	(71-84)
ملحق : تعريف مختصر بصاحب الرواية	(88)
الخاتمة	(86)
الفهرس	(90)
قائمة المصادر والمراجع	(92-95)
الملخص	(97)

قائمة المصادر

والمراجع

-القرآن الكريم

المصادر :

-رواية في كل قبر حكاية

المعاجم والقواميس :

- 1- القاموس المحيط لفيروز الأبادي ، دار الحديث القاهرة طبعة 2008
- 2- المعجم الفلسفي ، جميل صليبي ، دار الكتاب اللبناني ج 1 طبعة 1982
- 3- المعجم الوسيط - مجمع اللغة العربية ، مكتبة الشروق الدولية مصر ط3
- 4- علي الجرجاني ، كتاب التعريفات ، دار الكتب العلمية بيروت لبنان 1983 ط1
- 5- فخر الدين محمد بن عمر الرازي ،المباحث المشرقية في علم الإلهيات والطبيعات ج 1 ، مركز تحقيقات كامهيوتري علوم الإسلام ، مكتبة الأسد 1996
- 6- لسان العرب لابن منظور ، المجلد الرابع عشر مادة روي ،دار الصاد بيروت ط1
- 7- لويس معلوف ، المنجد في اللغة العربية المعاصرة ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ط19
- 8- لطيف زيتوني ، معجم المصطلحات نقد الرواية ، مكتبة لبنان ناشرون ،دار النهار ،ط1 2002
- 9-محمد ابن أبي بكر عبد القادر الرازي مختار الصحاح ، مكتبة لبنان بيروت ، ط 6
- 10- محمد الحسيني الزبيدي ، تاج العروس، دار طبعة الكويت ط2
- 11- نواف نصار معجم المصطلحات الأدبية (عربي،إنجليزي) ، دار المعتز للنشر والتوزيع الأردن ط1 2009

- المراجع :

- 1 - أحمد كمال زكي ، الأساطير دراسة حضارية مقارنة ، مؤسسة كليوبترا للطباعة ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ط2 2000.
- 2- إشكالية الزمان في فلسفة الكندي رؤية معاصرة ، مكتبة الزهراء ط1 ، 1991
- 3- ابن رشد ، جوامع السماع الطبيعي ، تحقيق جوزيف بويج 1983
- 4- أحمد دوغان : في الأدب الجزائري الحديث (دراسة) منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق سوريا ط1 ص 85 .
- 5- السرد الروائي في أعمال إبراهيم نصر الله ، هيام شعبان ، دار الكندي ط1 2015 .

- 6- الفيزياء والفلسفة ، جميس جينز ، تر جعفر رجب دار المعارف ط1998
- 7- المكان ودلالته في رواية "مدن الملح" لعبد الرحمن منيف ، عالم الكتب الحديث عمان الأردن ، ط1 ، 2010
- 8- الزمان بين الفلاسفة والمتكلمين لأرزاق فتحي أبو طه رسالة دكتوراة " كلية الدراسات الإسلامية والعربية بنات القاهرة ، جامعة الأزهر ، مصر .
- 9- السرد الروائي في أعمال إبراهيم نصر الله ، هيام شعبان ، دار الكندي ط1 2015
- 10 - جماليات المكان في قصص سعيد حورانية ، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب وزارة الثقافة - دمشق 2011 ط1
- 11 جيرار جنيت ، خطاب الحكاية ، بحث في المنهج ، ترمحمد معتصم ، عبد الجليل الأزدي ، عمر حلي ، ط2 1997 ، المجلس الأعلى للثقافة
- 12 - حسن مجيد العبيدي ، نظرية المكان في فلسفة ابن سينا ، دار الشؤون الثقافية العامة ط1 1987
- 13 - حسن نجمي ، شعرية الفضاء المتخيل والهوية في الرواية العربية ، المركز الثقافي العربي ط1 ، 2000
- 14- حسن بحراوي ، بنية الشكل الروائي ، المركز الثقافي العربي ط1 1990
- 15 - حسام الين الألوسي ، الزمان في الفكر الديني والفلسفي القديم ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ط1 1980
- 16 - حميد الحميداني ، بنية النص السردي ، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر - بيروت - ط1 1991
- 17 - رسائل الكندي الفلسفية ، تحقيق محمد عبد الهادي أبو ريده ج1 ، ط2
- 18 - رم - البيرس : تاريخ الرواية الحديثة ، تر جورج سالم ، منشورات عويدات - باريس ط2 1982
- 19 سعيد يقطين ، تحليل الخطاب الروائي المركز الثقافي العربي بيروت لبنان - ط3 1997
- 20 - سمير مرزوقي وجميل شاكر ، مدخل إلى نظرية القصة
- 21 - سافرة ناجي جاسم ، جامعة المستنصرية ، مجلة آداب المستنصرية 2007 العدد 47
- 22 - ساهرة عليوي حسين العامري ، المكان في شعر ابن زيدون ، (رسالة ماجستير) كلية التربية جامعة بابل - العراق - 2008
- 23- صالح مفقودة : أبحاث في الرواية العربية ، جامعة محمد خيضر بسكرة - الجزائر

- 24 - عبيدي مهدي ، جماليات المكان في ثلاثية حنا مينة ، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب ط1
- 25 - عبد المالك مرتاض في نظرية الرواية (بحث في تقنيات السرد) المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عالم المعرفة الكويت ط1998 .
- 26 - عبد المالك مرتاض ، نظرية القراءة تأسيس النظرية العامة للقراءة الأدبية ، دار الغرب ، الجزائر ط 2003
- 27 - غاستون باشلار ، جماليات المكان ، تر غالب هلسا ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت ط2
- 28 - غاستون باشلار ، جدلية الزمن ، تر خليل أحمد خليل ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ط 3 1992
- 29 فاروق خورشيد الرواية العربية ، دار الشرق بيروت ط2 1975 .
- 30 - كلثوم مذقن : دلالة المكان في رواية موسم الهجرة إلى الشمال للطيب صالح ، مجلة جامعة ورقلة - الجزائر - العدد 4 ماي 2005
- 31 - لوتمان يوري ، مشكلة المكان الفني تر: سيزا قاسم ، كتاب جماليات المكان ، دار قرطبة الدار البيضاء ط2 1988
- 32 - مؤتمر الرواية الجزائرية المعاصرة ، تمظهرات الكتابة ورهانات الواقع شبكة الضياء .
- 33 - محمد علي الجندي ، إشكالية الزمان في فلسفة الكندي رؤية معاصرة ، مكتبة الزهراء ط1997 3
- 34 - محمود يعقوبي الوجيز في الفلسفة ، المعهد التربوي الوطني ط1984 ، 1985
- 35 - محمد عابد الجابري ، مدخل إلى فلسفة العلوم العقلانية المعاصرة وتطور الفكر العلمي ، مركز دراسات الوحدة العربية ، ط6 بيروت لبنان 2006
- 36- محمد عزام ، شعرية الخطاب السردية دراسة ، منشورات اتحاد الكتاب العرب دمشق ط 2005
- 37 - محمد زهير عالم الزمان والمكان عند القدماء العراقيين ، مجلة آفاق عربية ، العدد 18 بغداد 1984
- 38- مرشد أحمد ، البنية والدلالة في روايات ابراهيم نصر الله ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت ط1 2005
- 39 - مكونات السرد في النص القصصي الجزائري الجديد " بحث في التجريب وعنف الخطاب عند جيل الثمانينات " ، منشورات اتحاد الكتاب العرب دمشق 2001
- 40- مها القصرأوي ، الزمن في الرواية العربية أطروحة دكتوراة 2002 ، الأردن .

- 41 - ميشال بورتو ، بحوث في الرواية الجديدة ، تر فريد أنطونيوس ، منشورات عويدات بيروت ط 3
1986
- 42 - ميجان الرويلي وسعد البازغي : دليل الناقد الأدبي ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء -
المغرب ط 3 2002
- 43- موقع القدس في مفهوم الرواية الجديدة ، رامي أبو شهاب .
- 44 - موسوعة الفلسفة ، لدكتور عبد الرحمن بدوي ، ج 1 ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت
ط 1 1984
- 45 - موقع القدس في مفهوم الرواية الجديدة ، رامي أبو شهاب .
- 46 - ياسين النصير ، الرواية والمكان سلسلة الموسوعة الصغيرة ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد
ط 195 1987
- 47 - يمنى العيد ، تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج المنهج البنيوي ، دار الفرابي ط 3
- 48 - يوسف كرم ، تاريخ الفلسفة الحديثة ، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة ط 2012

المأخذ

يتطرق هذا البحث إلى واقع الزمان والمكان في الرواية الجزائرية المعاصرة ، تلك الثنائية التي شغلت الفلاسفة والمفكرين ، ثم انتقلت إلى الأدب ، فلهما علاقة وثيقة بالنص الروائي وذلك ما يجعله أكثر حيوية وجمالا ، فهما وجهان لعملة واحدة لا يمكن الاستغناء عنهما في الرواية باعتبارهما الأساس الذي يتكون منه النص الروائي ، هذا ما لمسناه في رواية في كل قبر حكاية ، حيث توزع العمل على مدخل وثلاثة فصول وخاتمة ، تطرقت في المدخل لماهية الرواية المعاصرة نشأتها في الأدب العربي والجزائري ، أما الفصل الأول والثاني فاشتملا على الجانب النظري من خلال تحديد المفهوم والأهمية والأنواع لكل من الزمن والمكان ، أما الفصل الثالث فهو تطبيقي إشمتمل على تجليات الزمان والمكان في الرواية من خلال ثنائية المكان المفتوح والمغلق ، والتي تبرز جماليات ودلالات الأمكنة في الرواية ، أما الزمن فتناولته من خلال مفارقة الاسترجاع والاستباق ، وكذلك تقنيات زمن السرد من تبطيء السرد وتسريعه

وذيل البحث بخاتمة كانت حصيلة لأهم نتائج الدراسة التي توصلنا إليها

الكلمات المفتاحية : الزمان - المكان - الرواية المعاصرة الجزائرية - مفارقات زمنية - دلالات الأمكنة

Résumé :

Cette recherche traite de la réalité du temps et du lieu dans le roman algérien ,cette dualité qui a occupé les philosophes et les penseurs puis s' est déplacée vers la littérature ,ils ont une relation étroite avec le texte narratif, ce qui le rend plus beau , car ce sont les deux faces d' une meme pièce dont on ne peut se passer dans le roman car elles sont la base du texte narratif,C'est ce que nous voyons dans une narration dans chaque tombe une histoire, ou l'œuvre est divisée en une entrée , trois chapitres et une conclusion ,Dans la littérature arabe et algérienne ,et les premier et deuxième chapitres ont inclus le coté théorique en définissant le concept, l'importance et les genres pour le temps et le lieu .

Quant au troisième chapitre , c'est mon application qui a inclus et les manifestations du temps et du lieu dans le roman a' travers la dualité de l'espace ouvert et fermé , qui met en évidence l'esthétique et les connotations des lieux dans le roman ,tandis que le temps les traite à travers le paradoxe de la récupération et de l' anticipation, ainsi que les techniques du temps de narration pour ralentir la narration et l'accélérer .

La recherche est suivie d' une conclusion qui était le résultat des résultats les plus importants de l'étude que nous avons atteint.

Mots clés :temps, lieu, roman, contemporain algérien, paradoxes, indications de lieux.

Absttact :

This research deals with the reality of time and place in the contemporary Algerian novel ,that duality that occupied philosophers and thinkers , and then moved to literature , They have a close relationship with the narrative text , which makes it more vibrant and beautiful , for they are two sides of the same coin that cannot be dispensed with in the novel as they are the basis of the narrrive text, this is what we see in a narration in every grave story, where the work is distributed into an entrance, three chapters and a

conclusion , what the contemporary novel is its origin in arab and algerian literature , as for the first and second chapters ,they included the theoretical side by defining the concept , importance and types for each time and place, as for the third chapter , it is my application that includes the manifestations of time and place in the novel through the duality of open and closed space , which highlights the aesthetics and connotations of places in the novel , as for time I dealt with it through the paradox of retrieval and anticipation ,as well as the technique of narration time from slowing down the narration and speeding it up

The research is followed by a conclusion that was the results of the most important results of the study that we have reached

Key words : time , place , contemporary algerian novel , paradoxes , the indications of places