

فهرس البحث

- مقدمة ص أ
- المدخل النظري: ص 2
- مفهوم الأسلوبية وآليات التحليل الأسلوبي.
- مفهوم الدلالية .
- الباب الأول: البنيات الأسلوبية في ديوان «أطلس المعجزات»
- الفصل الأول : البنية الإيقاعية: ص 26
- الإيقاع الخارجي.
- الإيقاع الداخلي.
- الفصل الثاني : البنية الإفرادية: ص 56
- المستوى الصوتي.
- المستوى الصرفي.
- الفصل الثالث : البنية التركيبية: ص 74
- الجمل الخبرية.
- الجمل الطلبية الإنشائية.
- الباب الثاني : البنيات الدلالية في ديوان «أطلس المعجزات»
- الفصل الأول: الصورة الشعرية: ص 111
- مفهومها.
- أدوات الصورة وبنياتها.
- الفصل الثاني : التناص : ص 132
- مفهومه.
- أنواع التناص وصوره.
- الفصل الثالث: الدلالة وأقسامها: ص 148
- الدلالة الدينية.
- الدلالة الواقعية.
- الدلالة النفسية .
- الخاتمة :تحتوي نتائج الدراسة المتوصل إليها ص 166
- الملحق: التعريف بسيرة الشاعر وأعماله ص 169

- ثبت بمصادر البحث ومراجعته ص 186

- فهرس البحث: ص 182/180.

SUMMARY:

This study addresses the "structures of stylistic and semantic in the ATLAS EL MEDJATE DU SALAH KHURFI " in the entrance definition methodology to read the texts and study, and is based stylistic set of structures come in its principle structure of rhythmic that we study in which the components of rhythm, as highlights the structure of synthetic characteristics grammatical in the poetic text, and the structure of individual spoiler acoustic phenomena that comes frequent, and the impact of the text as we recognize some of the phenomena morphological, and some vocabulary extraneous, the leaking of this study : at the end of the definitions of extension of the poet, then the conclusion of the results of this search.

Algerian contemporary poetry, stylistic, semantic, poetic, rhythm and grammatical structures, sounds, intertextuality.

RéSUMÉ :

Cette étude porte sur les «structures de stylistique et sémantique dans le diwan" ATLAS EL MEDJATE DU SALAH KHURFI " le stylistique est une méthode pour lire les textes et l'étudie, et est basé sur les structures viennent dans sa structure principe de rythmiques que nous étudions dans lequel les composants du rythme que Faits saillants de la structure des caractéristiques synthétiques et grammaticale dans le texte poétique, et la fonction, la structure de l'individu phénomènes acoustiques qui vient bien fréquents, et l'impact du texte que nous reconnaissons et montrent aussi la présence de l'intertextualité, la fuite de cette étude à la fin de la définition de l'extension du poète, alors la conclusion des principaux résultats de cette recherche

Poésie contemporaine algérienne, stylistiques, sémantiques, poétiques, le rythme, les structures grammaticales, les sons, l'intertextualité.

المُلخَص: تتناول هذه الدراسة: "البنيات الأسلوبية والدلالية في ديوان أطلس المعجزات للشاعر الجزائري صالح خرفي" في مدخلها التعريف بالأسلوبية والدلالية كأدوات منهجية لقراءة النصوص ودراستها، وتتأسس الأسلوبية على مجموعة من السبب تأتي في مبدئها البنية الإيقاعية التي ندرس من خلالها مكونات الإيقاع بقسميه البديعي والعروضي؛ كما تبرز البنية التركيبية السمات التحويلية الطاغية في النص الشعري، كنوع الجملة ووظيفتها؛ أما البنية الافرادية فتلمح الظواهر الصوتية كصفات الأصوات المتواترة، وتأثير ذلك في النص كما نتعرف على بعض الظواهر الصرفية كالاقتناع، وبعض المفردات الدخيلة، الشاذة والغريبة في معجم الشاعر. أما البنية الدلالية فتضيء بعض جوانب الصور الشعرية ومصادرها، وتعرفنا على الدلالات الواردة في النص كالدلالية الواقعية، والتفسيّة؛ كما تبين حضور التناص بأقسامه، لتدلف هذه الدراسة في نهايتها بملحق تعريف للشاعر، ثم خاتمة لأهم نتائج هذا البحث.

الشعر الجزائري المعاصر، الأسلوبية، الدلالية، الشعرية، الإيقاع العروضي والبديعي، التراكيب التحويلية، الأصوات، التناص، الصورة الشعرية.